

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Анцирская средняя общеобразовательная школа»



Рассмотрено
Методическим советом
Протокол

" 30 " 08 2023 г.

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный театр»

Уровень: разноуровневая
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Чупрова Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

с.Анцирь, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1 Календарный учебный график	16
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации	17
2.4 Оценочные материалы	17
2.5 Методическое обеспечение	19
3. Список литературы	21

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 № 304-ФЗ, от 02.07.2021 № 322-ФЗ);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467);

Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296);

Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ / Голубева С.А., Лантухова И.А. – Благовещенск: Изд-во ГАУ ДПО «АМИРО», 2022. – 111 с.

Локальными акты школы:

Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам»

Устав

Правила внутреннего распорядка.

Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.

Направленность программы- художественная.

Актуальность программы

Программа «Школьный театр» позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское дело. Воспитываются нравственные и духовные нормы российского народа,

эстетический вкус, наблюдательность, эмпатия, уверенность в своих силах, уважение к труду.

Эти качества необходимы гражданину России, пригодятся в любой профессии, и в жизненных ситуациях. Обучающимся будет полезно умение убеждать, быть интересным собеседником.

Отличительные особенности программы, новизна

Данная программа построена на основе программы «Актерское мастерство» (Разработчики программы: Седова Н.А., педагог ДО. МБОУ ДО «Станция юных техников», г. Ижевск, Республика Удмуртия), предложенной ФГБУК «ВЦХТ» в методических рекомендациях по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров, утвержденных протоколом № 4 от 15 августа 2022 года. Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана для детей из сельской местности с учетом разновозрастных групп, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в проектной деятельности, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства, пройти профессиональные пробы профессии - актер.

Новизна образовательной программы «Школьный театр» заключается в переосмыслении классического театрального искусства в современном мире. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 13 до 16 лет. В этом возрасте детям свойственно реагировать остро на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Дети подвержены замкнутости, грубости, агрессивности, к употреблению алкоголя, наркотиков и т.д. Подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит.

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 13-16 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый уровень обучения при условии освоения знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы ознакомительного уровня. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Обучающиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень

обучения осуществляется по результатам освоения программы учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 72 академических часа.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

1 годобучения – 72 часа.

Форма обучения: очная.

Уровни программы: ознакомительный и базовый.

Ознакомительный уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает практическое овладение выразительным языком актерского дела и сценического действия.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован по принципу «концентрических кругов». Занятия по каждому разделу представляют самостоятельные звенья общей цепи. Однако, познакомившись с основными темами программы в начале учебного года, обучающиеся возвращаются к их проработке в середине и в конце учебного года. Аналогично, начав изучать основные элементы актерского мастерства (внимание, воображение, речь, пластика, общение и взаимодействие) в темах в первого года обучения, обучающиеся возвращаются к их детальной проработке и закреплению во второй год обучения.

Организационные формы обучения.

Коллективные и групповые, в группах по 10 человек.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа (ак.ч.) 45 минут. Общее количество часов в неделю -1 (первый год). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 ак ч. (первый год).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Уровень ознакомительный, первый год обучения (72ч).

Задачи:

Знакомить с историей зарождения театрального искусства.

Оказывать помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Способствовать развитию творческих и организаторских способностей.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитывать эстетический вкус.

Формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Способствовать формированию адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела, занятия	1 год обучения ознакомительный			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Количество часов			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест
2.	Основы театральной культуры	10	6	4	
2.1.	Зарождение искусства.	2	1	1	
2.2.	Театр как вид искусства.	1	1	-	
2.3.	Театр Древней Греции.	1	1	-	
2.4.	Русский народный театр	2	1	1	
2.5.	Театр и зритель.	2	1	1	
2.6.	Театральное зрелище.	2	1	1	
3.	Техника и культура речи.	10	2,5	7,5	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
3.1.	Дыхание и его тренировка	2	0,5	1,5	
3.2.	Работа над голосом	2	0,5	1,5	
3.3.	Дикция	2	0,5	1,5	
3.4.	Орфоэпия	2	0,5	1,5	
3.5.	Правила выделения логических ударений	2	0,5	1,5	
4.	Ритмопластика.	8	1	7	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение, тест
4.1.	Пластический тренинг.	4	1	3	
4.2.	Пластический образ персонажа.	4	-	4	
5.	Актерское мастерство.	16	3	13	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
	Организация внимания, воображения, памяти.	6	2	4	
	Сценическое действие.	6	1	5	
	Творческая мастерская.	4	-	4	

6.	Работа над постановкой.	2	-	24	
6.1.	Выбор пьесы.	2	-	2	Показ, коллективная творческая работа
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	4	-	4	
6.3.	Анализ пьесы по событиям.	4	-	4	
6.4.	Работа над отдельными эпизодами.	4	-	4	
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов.	4	-	4	
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.	2	-	2	
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции.	2	-	2	
6.8.	Показ спектакля.	2	-	2	
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	ИТОГО	7			

Содержание учебного плана Первый год обучения (72 ак.ч.)

1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: Профессия актера. Что такое актерская техника? Основопологающие принципы актерского мастерства.

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры (10ч)

2.1. Зарождение искусства (2ч)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства (1ч)

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

2.3. Театр Древней Греции (1ч)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

2.4. Русский народный театр (2ч)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель (2ч)

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

2.6. Театральное закулисье (2ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи (10ч)

3.1. Дыхание и его тренировка (2ч).

Теория: Дыхание. Структура голоса. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

Практика: Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

3.2. Работа над голосом (2ч)

Теория: Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

Практика: Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

3.3. Дикция (2ч)

Теория: Дикция – неперемное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

3.4. Орфоэпия (2ч)

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

3.5. Правила выделения логических ударений (2ч)

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

4. Ритмопластика (8ч)

4.1. Пластический тренинг (4ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа (4ч)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство (16ч)

5.1. Организация внимания, воображения, памяти (6ч).

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие (6ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская (4ч)

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над постановкой (24ч)

6.1. Выбор пьесы (2ч)

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд (4ч)

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Романжизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям (4ч)

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами (4ч).

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов (4ч).

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций (2ч).

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции (2ч).

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля (2ч).

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие (2ч)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата	Раздел	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
С 01.09.2023- 31.05.2024 Ознакомительный уровень (1 год обучения) Объем 72 ч.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводное занятие 2. Основы театральной культуры 3. Техника и культура речи. 4. Ритмопластика. 5. Актерское мастерство. 6. Работа над постановкой. 7. Итоговое занятие. 	Проектная работа, игра, этюдные показы, практическое задание, беседа, лекция, показ	Учебный кабинет, спортзал	Входная диагностика – викторина, промежуточный контроль – тест, этюдный показ, защита проекта Итоговая – коллективная творческая работа

1.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используются: сценическая площадка для проведения учебно-творческих занятий, стулья, ширмы, театральный реквизит, звуковая аппаратура.

№ п/п	Название	Количество (ед)
1	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
2	Зеркало (настенное)	1
3	Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации	1 комплект
4	Стол письменный	1
5	Стул + стол ученический	10
6	Учебная аудитория (групповые занятия)	
В том числе приобретенное оборудование в рамках проекта «Новые места»		
Световое оборудование		
8	LST FLATPAR 54*3W LEDs (RGBW). Светодиодный прожектор 54*3. Модель: 54*3W LEDs (RGBW) Питание: AC90-240V 50-60Hz Мощность: 170W Источник света: 54pcs X3W RGBW LEDs (R16, G16, B16, W6), Угол раскрытия 25°, угол обзора 35°, плавный линейный диммер 0-100%, DMX USITT DMX-512 (8 каналов), ведущий-ведомый, звук или автоматическая работа, Светодиодный дисплей, 4 кнопки управления, бесшумная система охлаждения, встроенный алюминиевый радиатор, защита от перегрева, корпус из литого алюминия, 2 подвесных кронштейна, цвет черный, стробоском 25 вспышек в секунду, степень защиты IP20, вес 4 кг, габариты: 120 мм (глубина)*245 мм (ширина)*277.6 мм (высота)	комплект
9	Ширма «Модерн» (с боковыми упорами и колесиками) - 4	1

Информационное обеспечение: оргтехника, интернет-ресурсы.

№ п/п	Название	Количество (ед)
-------	----------	-----------------

1	Интернет-соединение	
2	Компьютер	1
3	Флэш-накопитель	1
4	Колонки	1

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным (театральное и/или педагогическое) образованием.

2.3. Формы аттестации: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки. Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- входящая аттестация 1–2 недели учебного года;
- промежуточная аттестация 15–16 недели учебного года;
- аттестация по итогам учебного года 35-36 недели.

Результаты обучения каждого обучающегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Школьный театр». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Описание методики.

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется на ознакомительном и базовом уровнях.

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.

- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Критерии оценки.

Параметр	Критерий	Уровень		
		Высокий-3 балла	средний -2 балла	Низкий-1 балл
Качество знаний и умений и навыков	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет с разной степенью	Не выполняет
Особенности мотивации к занятиям	Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интерес к профессиональной деятельности
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.	Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально-художественная настроенность	Эмоции и потребность в выполнении произведений искусства	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

		художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	воспринимать произведения искусства, но не всегда.	
Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах. Наличие высоких результатов	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах

Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 3 балла – высокий уровень

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются системный и комплексный подходы к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Структура обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над постановкой».

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: запись спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Обучающиеся принимают участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Обучение предполагает посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами детских театральных коллективов.

Формы и методы организации занятий:

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

3.Список литературы

-для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3dsmax. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школасценическогомастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство, 2013. - 400 с.
10. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Росто н/Д.: Феникс, 2007, -192 с. – (Золотой фонд).
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужебные и сценическиедревности, 2007 - 317 с.
14. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
15. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

17. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).

18. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.

19. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).

20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

- для обучающихся:

1 Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева . – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)

2 Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.- (Школьная библиотека)

3 Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)

4 Коллоди, К. Приключения Пиноккио [Текст] / К.Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.

5 Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.

6 Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.

7 Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муи—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл

- для родителей:

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.

2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.

10. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.

11. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.

12. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Интернет-источники:

- | | | | | | |
|---|---|---|------------|------------|---------------|
| 1 | Проект | 4brain.ru | Курс | В.А.Сажина | ТИ |
| | им.Б.Шукина | https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9l9C_2-aYOgNfxhZ4A | | | |
| 2 | Студия | | актерского | | мастерства |
| | JustdoitArt | https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwjX7OpSJ2A | | | |
| 3 | Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР | | | | |
| 4 | Актёр | | и | | КО |
| | https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwdo3HFTqssRgJw | | | | |
| 5 | Канал | | | | horeograf.com |
| | https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg | | | | |
| 6 | Канал | | | | horeograf.com |
| | https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg | | | | |

